

القصص المصورة - العربي

مسابقة
خاصة بكل
ملحق

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة العراق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

ليلى شاهين ذاكروز

شحن العدد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.
سورية: ٧٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
الإمارات: ٥٠٠ درهم
عمان: ٥٠٠ بيرة
اليمن: ٥٠٠ ريال

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ١١-٦٠٨٦ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الادارة والتحرير

مركز راس بيروت، شارع العماري
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

المطبوعات المصورة شمل

© جميع الحقوق محفوظة



فرقة الأبطال الجبارة



لأن يوم في القرن العشرين ... في معرض عالمي لتقدم
مدينة - مرسى ...

انظر إلى هذه !

ولكن يجب أن نختار
ظالمًا أفعالًا جيدة الحكم

انظر إلى هذه الأجهزة ... من الصعب
أن نصدق أنها من صنع البشر

جميعها متقنة
وجيدة ... ولا نستطيع
أن نفرق الأحسن



نموذج الميزان المتوازن
للمزاج الكهربائي

حقاً إنه يستحق
الجائزة الأولى !

لقد ظهر التمثال
في عصر الحيوانات
المنقرضة !

ثم انظر إلى
الواحد الآن !



هذه "الفتى البار" عندما وقع لظفر على (حذاء الأفعورة)
هذا مكعب الزمن ... باستطاعته نقل الأحجام
عبر البعد الرباعي إلى الماضي أو المستقبل
... والآن انظر ما حدث للتمثال !

بدأ يختفي !!



وبينما وقع المتفرجون والمصورون أمام الجواز الفائق ...

آسف أيها الزملاء ...
فنحن مستعدون إلى
الرجوع للنادي ...
لقد وقع اختياركم على
أحسن الأجهزة (إنها الأبطال
... ولا شك في أن جملة الأخوان
تؤيد بالنقاط الصواب ...)



أجمعتم الأصوات عليه ... ولكن عندما قدمت الجائزة له ...

لا سمح يا جبار إلى صفاة
الإنذار في زفاري !
هذا يعني أن شخصاً
يحاول اقتحام النادي ثم
إن نظري المخارق يؤكد لي !



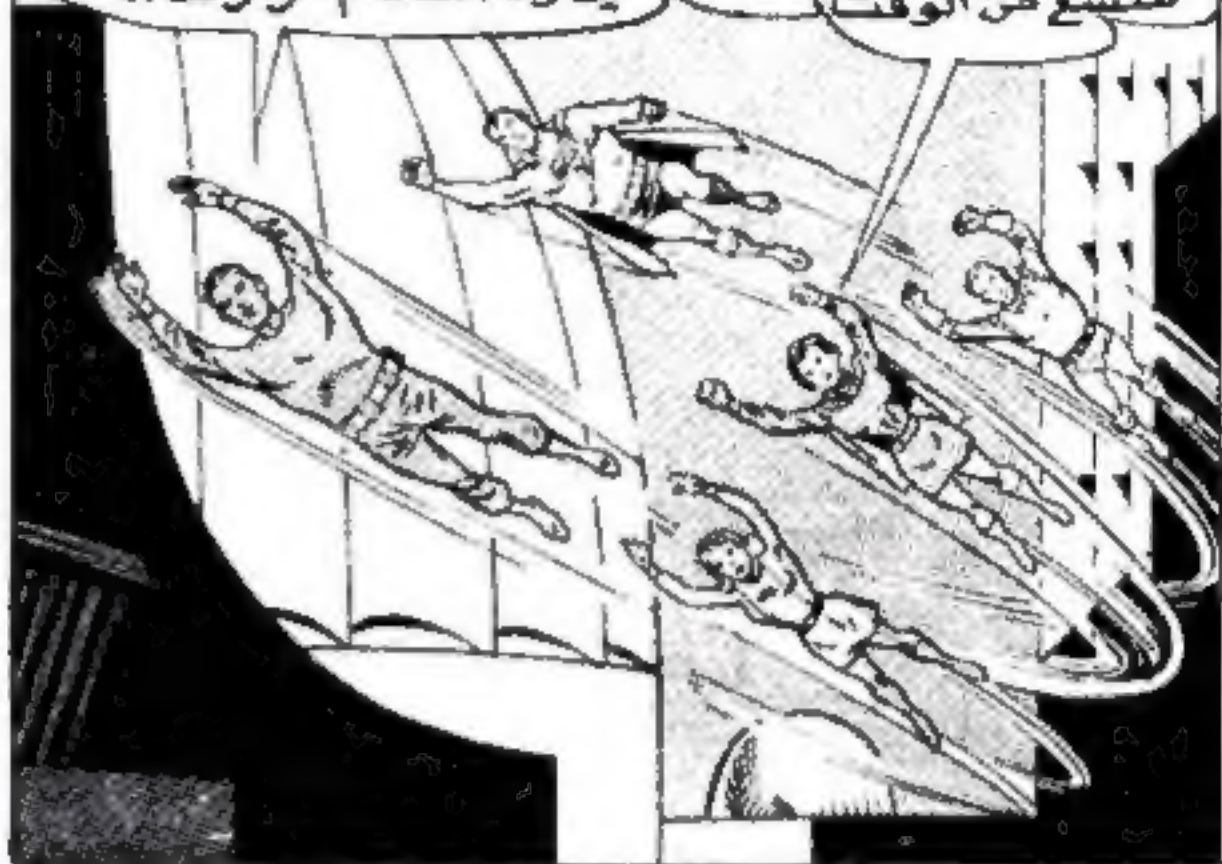
وقد صدقته في قوله ...

سأدخل إلى النادي
بأيدي وسيلة!

وسأستعج
هذا!

وبعد لحظة عند أم قتيبة الأبطال في قبة الغناء ...

لماذا لم أجدت علينا بالرجوع
يا فخري الخادم؟ ... عندنا
متسع من الوقت!
يا بنفسجة! هناك مجهول
يحاول اقتحام مركزنا!!



من؟ الأبطال؟
ولكنني رأيتم
تقادرون الملائكة

دخلنا من
الباب الخلفي
لنرتب بك!

عجبا أن تقرر
الباب ... ألا تعلم
أصول الأداب؟



لا شيء يصنعني ...
لا شيء!!



إنك كبير السن ... وزيادة
على ذلك فنحن لا نقبل
العتدين!

على الأقل دعوني أعبر
عليكم قوتي!!

أنا العالم، وأنا أرتب
في الانضمام إلى الفرقة!

آه ... سأبدل خطتي الآن ... كنت أنوي
أن أسرق مركبة الزمن ... أما
الآن فقد خطرت لي فكرة!!

ولكنك استخدمت
أغرب الوسائل للوصول
إلينا!!

ولكن لم تستطع أية قوة معاكسة قوة ألما لجي ...



لا أستطيع ... إن قواي العقلية بدأت تنهار!

هل تقبلون بي أيها الأبطال؟ اعترفوا ... فأنا واحد منكم!



التنويم المغناطيسي الجبار!!

أسرعوا ... أغمضوا عيونكم أيها الأبطال وأنشدوا تحننا داخل استخذ في قواك العقلية لتغلب عليه!



لقد سيطر على سنده منا! يجب أن أقاومه ... وأتغلب عليه!!



لقد قبلنا بك ... فانت واحد منا!!

حتى "الفتى الجبار" وقع تحت سيطرته سأستعمل إرادتي لأقاومه لأنه إذا سيطر علينا سيستولي على سلاحنا السري!!

حسناً!!



ولكن الآخرين تحت سيطرتي!!

لا عنعه أيها الفتى الجبار!!

أرسيلان

سأحي نفسي بالاستمرار الحفي ... وبذلك لن يستطيع "الفتى الجبار" أن يؤذيي!



لقد غمعت وتغلبت عليه! سأقيمن عليه قبل أن يضرب ثانية!!

أشكرك لأنك أخبرتني ذلك!

أنت ... لم تتم بعد؟

ولشجاعة فائقة حاول فري الحارس أن يوقف إلهي ...

لحق فري الخامس بالعالمية "إلى الخارج ... حيث ...



عجزت عن القبض عليه إلا

آه ... قد حطم إحدى مركبات الزمن وهما هو يحاول الفرار في الثانية!!



لقد رسمت الخطة حتى لا نستطيع أن نلاحقها



ولكن "الفن الجبار" يستطيع أن يصنع واحدة أخرى لسرعته الجارية فنقتفي أثره العالمي!! لا نستطيع الذهاب



لقد فر في إحدى مركبات الزمن وحطم الأخرى!!

ماذا حدث يا "فري الخامس" ... كل ما أذكره هو أن العالمي سيطر علينا بتتويجه المظلمة



ألا نستطيع أن نبني مركبة زمن أخرى؟

قد يستغرق ذلك وقتاً طويلاً وعلى كل حال فنحن لا نعلم أين نجد "العالمي" في الماضي أو المستقبل

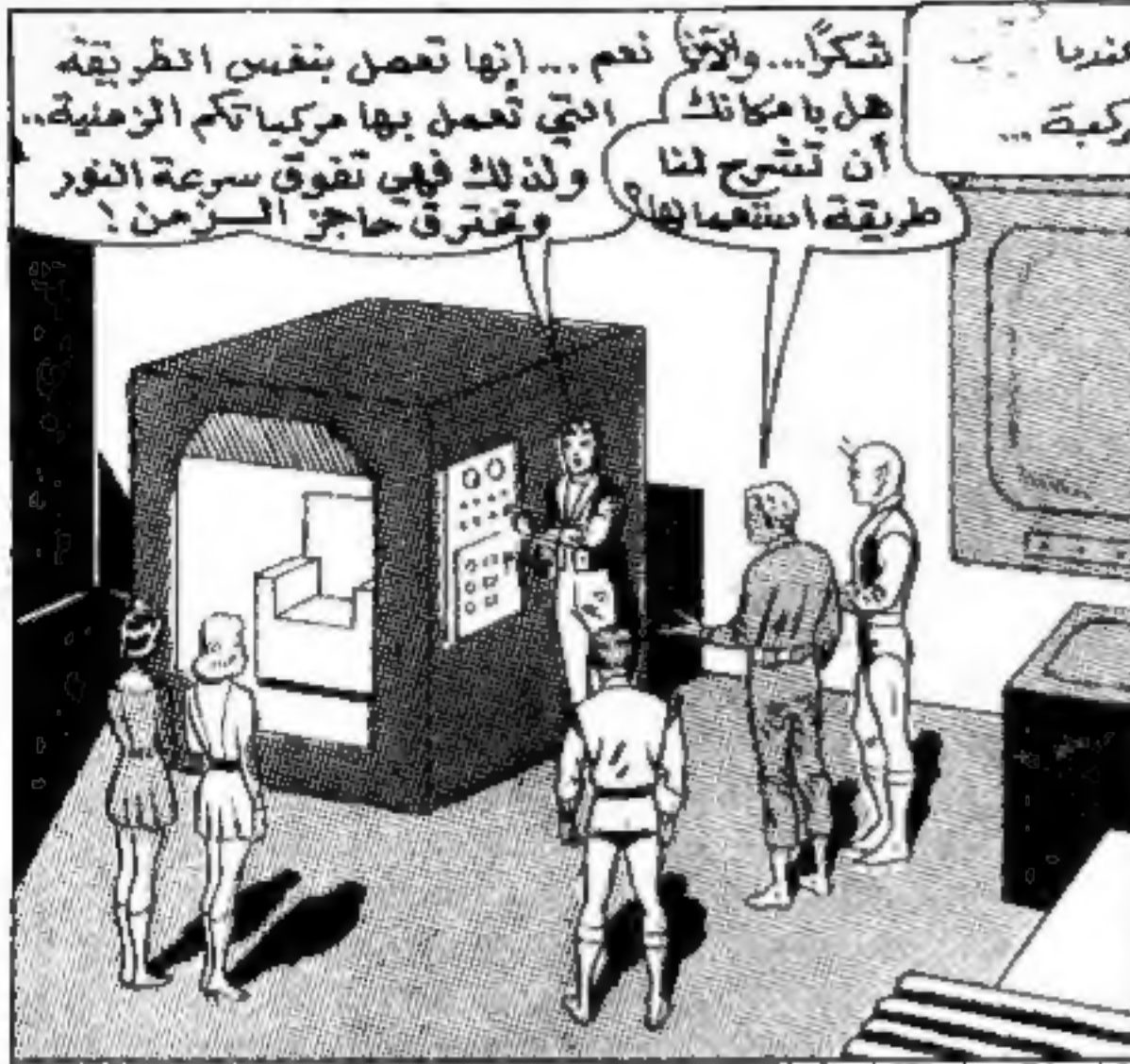
أنظر إلى شاشة المراسلة!!



إن ألفتى البار لا يزال في غيبوبة مع أننا جميعاً استيقظنا عند ما فر العالمي ... ولا يمكننا أن نعيشه. فقد يكون "العالمي" استعمل مستوح الكريبتونيت في تنويمه

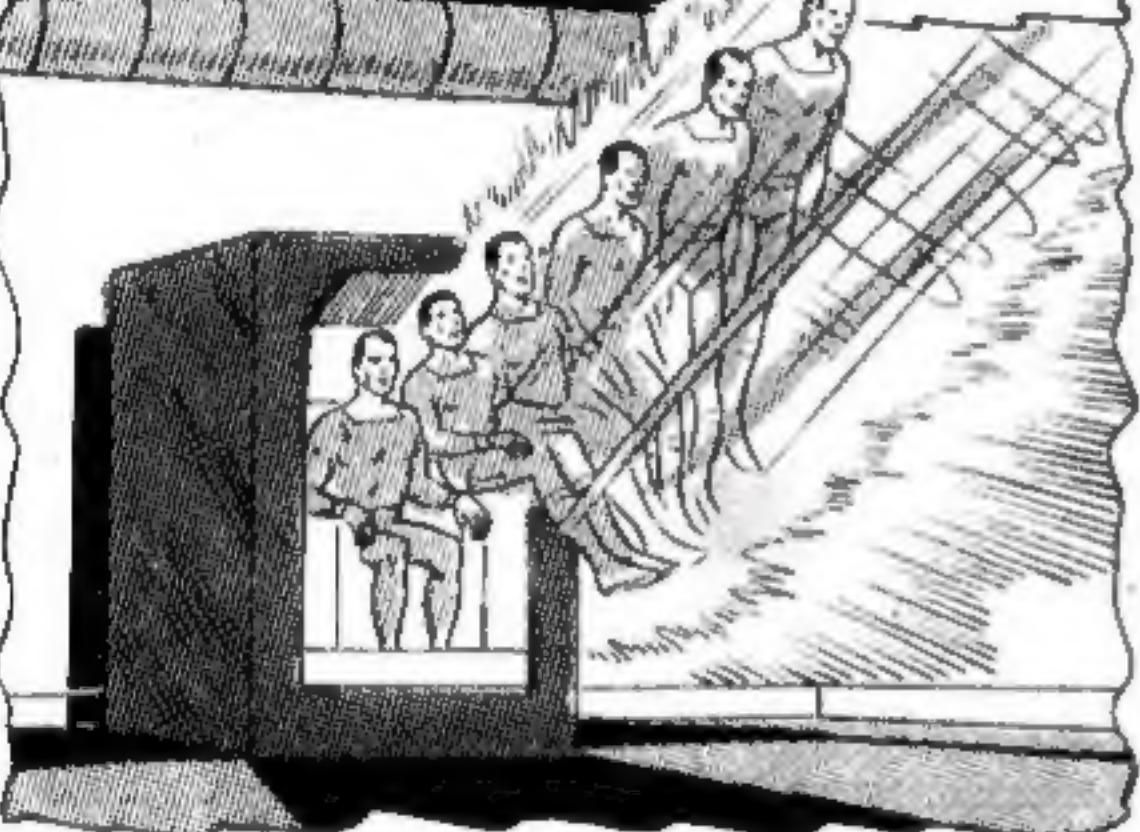
يا إلهي ... ماذا سنفعل الآن!!



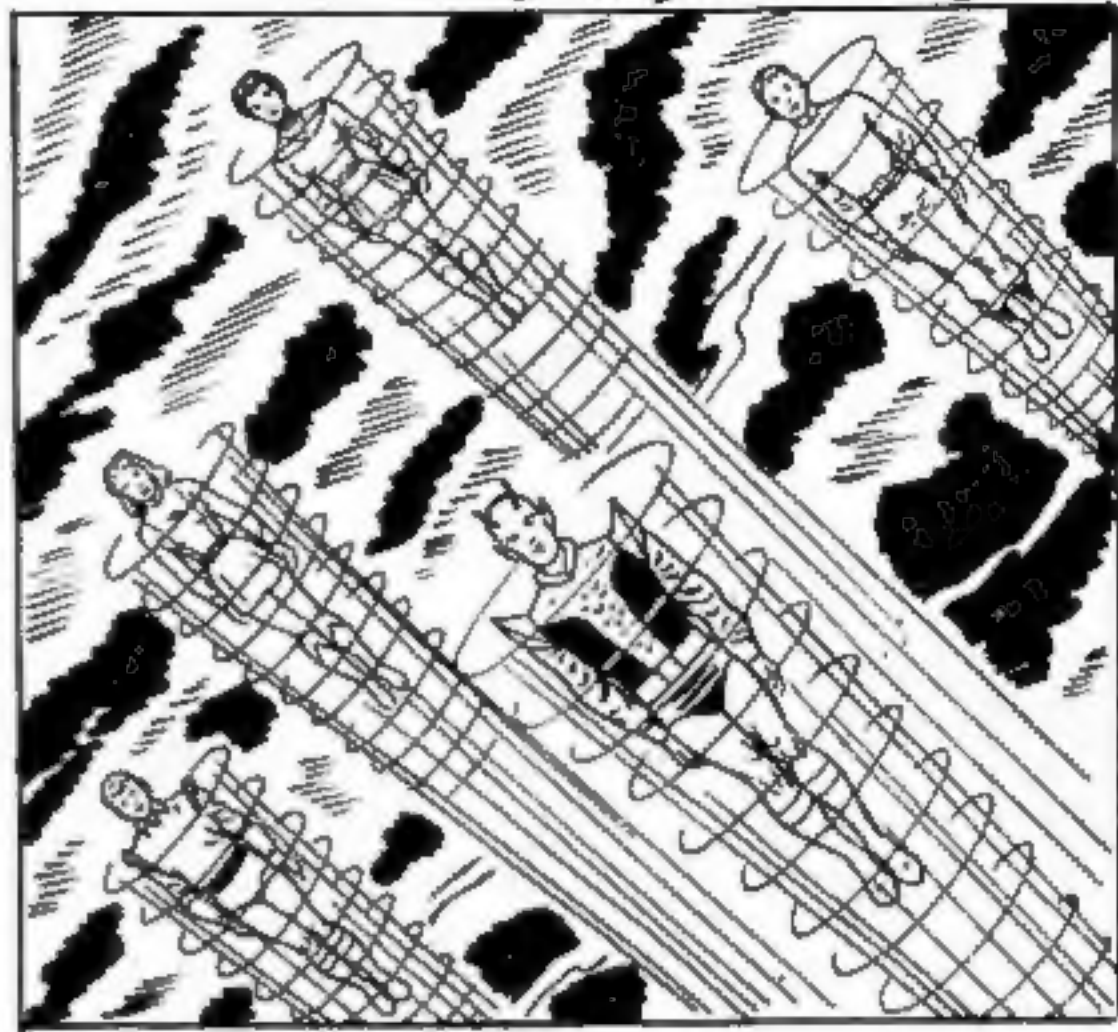


وعلى الراغبين بالرجوع إلى زمننا أن يكونوا في البقعة التي انطلقوا منها... وليس بوسعهم أن يمشوا أكثر من ٢٤ ساعة في الماضي أو المستقبل... فإذا عجز الشخص عن الرجوع إلى المكان المعين يبقى في ذلك الزمن...

ولكن العزوة بين المركبتين هو أن مركبتكم تحترق بنفسها حاجز الزمن بينما مركبتنا تطلو من فيض ليخترق...



وبعد قليل اهتزت خمسة أشتات حاجر الزلزال
باعتسفت عن العاليت ...



ثم فوجئ جيل ضخم يطل على مدينة "كركو" في أميركا
الجنوبية ...



وبسرعة قام "الفتى الربار" بأدائها عملية تحويل
عروضا في حياته ...

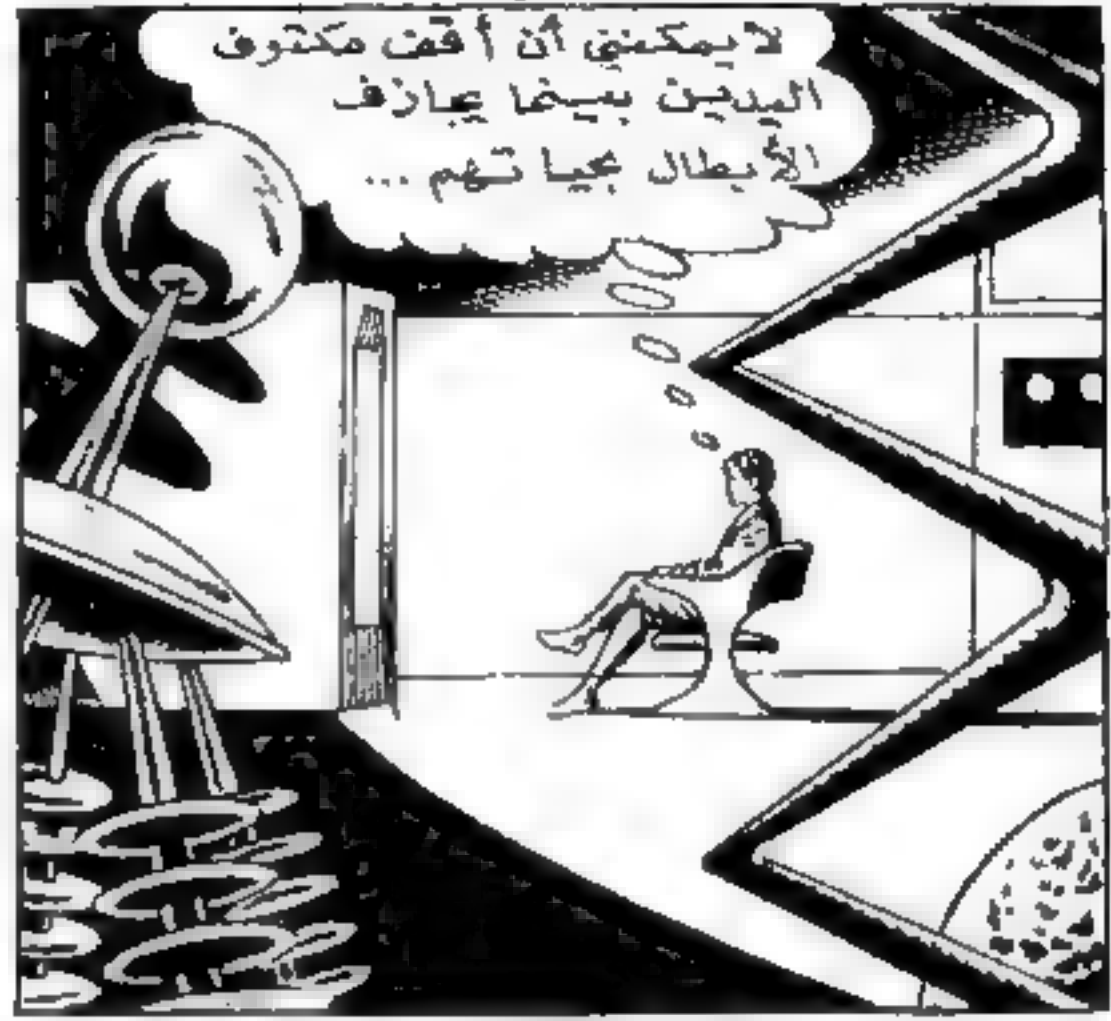


و فجأة سمع صوت صخور تتدحرج ...





... بعد ١٦٦٦ سنة في القرن الثلاثين ... عاين
... في قاعة المعمر ينتظر ...



وبينما سقط الرجلان في لحيب البركان الساخن...
 يعود بهم إلى عصر آخر... إلى "الخبرة" في
 قسرة سنة ١٢٤٣ ق.م...



وبينما كانت البنفسجية "تدفع ثمن ثيابها الجديدة...
 رآها بعض طارة..."



الحسن الحظ قد
 أحضرت معي بعض
 النقود لذهبية
 إذ أن هذا
 لتاجر لن يقبل النقود
 العهرية...

إن الجميع يجد قنود...
 لأن ثيابي حديثة الطراز...
 يجب أن ارتدي ثياباً
 مثلهم... آه... هاهو تلعرا لا قسرة



تدلت البنفسجية خلف بناء وبذلت ثيابها...
 بهذه الثياب وهذا
 الشعر المستعار سأخفي
 حقيقيتي...

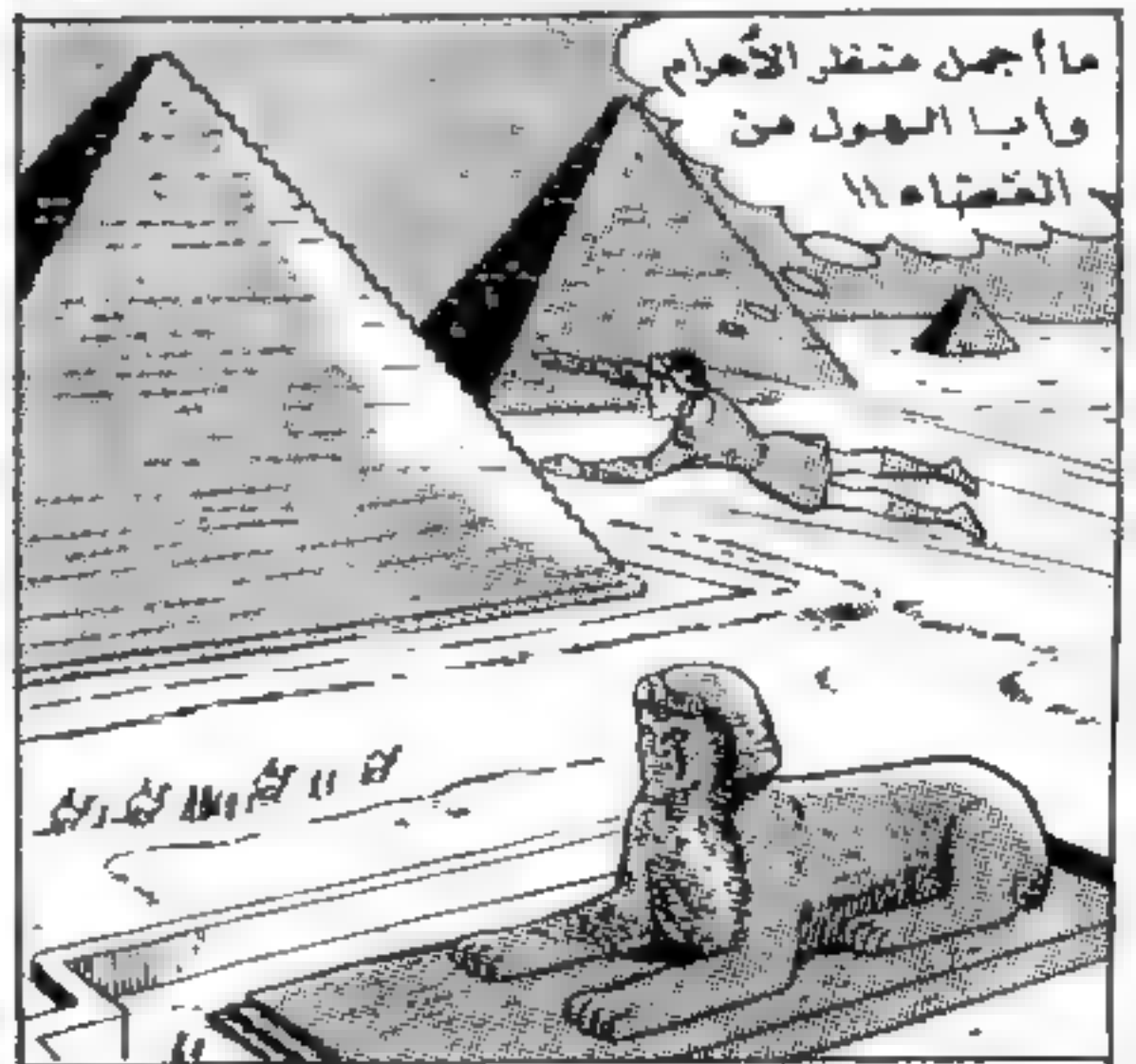


تم... عندما انطلقت نحو الشارع...
 ها هي... قد عرفت...
 والآن سأفعل كما
 أمرني سيدي...
 إقبضوا على هذه
 الفتاة اللصبة... لقد
 دفعت ثمن ثيابها
 نقوداً مزيفة!





ولكن لسوء حظي لا حظاً لي من كان واقفاً هناك ...





سقطت "البنفسجة" في المدينة بعد أن عذبت "بيت الطير".



ما هذا الصقر الذي أنقض عليّ ... إن غزاله ضخمه وأنا صخرة الحجم ... عليّ أن أسرع بالفرار ...



... إلى أن اقتربت من المدخل فوجدت حيلة ...

نهاية الجزء الأول



إن لشخصي العادي يملك حيلة كهذه أما هذه الفتاة الصغيرة فقد نجحت بتسبب حيلة وزنط ...

هواة المراسلة

ابراهيم سعيد علي سنبل ، مؤسسة عبد العظيم علي سنبل ، القطيف ٣١٩١١ ،
المملكة العربية السعودية • (الهواية : القراءة ، ركوب
الخيل ، المراسلة)

علي محمد منصور ، ملك الزغلول ، زاروب العلية ، عائشة بكار ، بيسروت ،
لبنان • (١١ سنة - الهواية : مطالعة سوبرمان، كرة القدم)

وائل علماوية ، بناية علي ديب الحديدية ، قرب جامع الحرم ، ابي سمرا ،
طرابلس ، لبنان • (الهواية : قراءة مجلة سوبرمان ، المطالعة
على انواعها)

الجزء الشريك المنصوب عبر العصور الثاني



هذا هو الرجل الذي حذرني من
«العالم» ولكنه أصبح
مقاتلاً صبوراً... لا بأس!
أعدوا لنا...
أقتلوه!!

لقد وصلت... إنهم في
وسط معركة... ويبدو
أن الرحلة عبر الزمن
قد زادت من قوتي... فلا
أستطيع الآن أن أعود إلى
حجمي الطبيعي.

رغم أن رحلتي الثانية إلى
عصر قديم في إنجلترا
سنة ١٩٣٠ ونلتقي
نزالاً على الحق لمصلحة



هنا وحش وعيبا
أن نقتله!!

لا... إنه
إلى جانبنا!

لا تقبها...
إن صديقاً
يقف بيننا!



حسناً... سيهاجمه
رجال من البرج...
لكنهم قد يعجزون
عن قتله لذلك
سأستعد لقتله أثناء ذلك.



آه... إن جيشاً كبيراً يهاجمني وقد
أطلقوا على ألوفاً من السهام لكنها لن
تخترق جسدي لأن بذاتي منيع... إنما يجب
أن أحمي نفسي وصيبي!!



ماذا أفعل؟ باستطاعتي
أن أحطم البرج بسهولة
ولكن ذلك ليسبب موتهم
جميعاً... لا... لن أفعل ذلك.
آه... إنني مضطرب للابتعاد
عنهم نحو الصخرة!

وعندما اعتريه من الرعدة ... ثم ... بعد أن قرأ الفريمان من آلهام الموحدة ...



والآن ... ربما أستطيع الفرار من هنا !!



ولذلك إذا فرغت العجلات سيقف النهر في مكانه !



لقد خطرت لي فكرة ... إن هذا النهر مريب على عجلاتي !!



كان "الغنى المملوك" واقفاً على حافة لصخرة فلم يستطع أن يخرج !!



وأخيراً أصبحت المرحى !!



أخلق النار !!

لقد سقطت في الهاوية !!



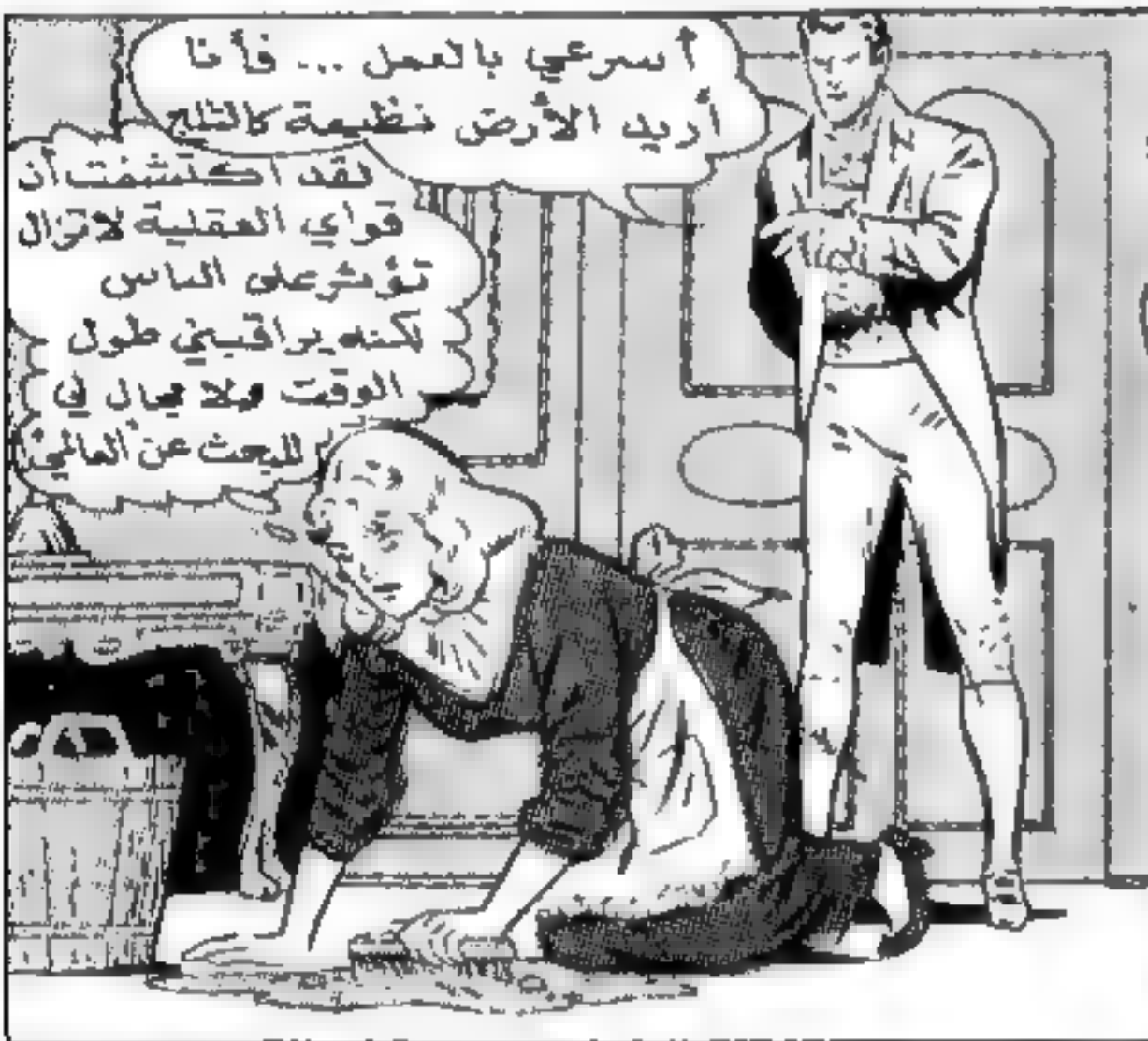
ومن تأثير الصدمة وقعني "الغنى المملوك" يترج ويكافح الموت ...

لاستعد !!

جاء أن أسرد لتوازي !!

سقطت الفتاة لعمالة في ليرة فاقدها الوحي... والآن لنضع في مشهد آخر...







آخ... لقد طلبت مني أن...

لا يهتني ماد طلبت هذا... فمن أسمع لك أن نرتجيد.

والآن بدون أن تلتبه سأصبع هذه الأوداق في جيبه من رجليها

ياي الإها أقساه وما أوقعه... ولكن ربما هذه هي فرصتي الوحيدة للفرار!

فقد ما أجدى جر خطبتي بحقيقة القارة بين هذه...



آخ... لقد طلبت مني أن...

لا يهتني ماد طلبت هذا... فمن أسمع لك أن نرتجيد.

والآن بدون أن تلتبه سأصبع هذه الأوداق في جيبه من رجليها

ياي الإها أقساه وما أوقعه... ولكن ربما هذه هي فرصتي الوحيدة للفرار!

فقد ما أجدى جر خطبتي بحقيقة القارة بين هذه...



إن جنودنا يلبون يطاردونني... آه... نيتيني أحضرت معي حزام الطيران!!

هذه فرصتي الوحيدة!! أطلقوا النار في الهواء أيها الحرس!

أطلقوا الرصاص!



أنظر لقد أخذتها هذه الفتاة... ألقوا القبض عليها فهي جاسوسة مدعش... ستقتل الآن بصورة رسمية بعد أن ثبتت عليها تهمة جاسوسية!

لأنهم يحيطون به... كيف سأخون من هذا المارق... سأركض نحو الشارع!!

قفي عندا!



هذه فرصتي الوحيدة!! أطلقوا النار في الهواء أيها الحرس!

أطلقوا الرصاص!



وعندما دخلت "حسنا، رجاء" فني لرقا قس...

لقد وقعت في الشرك! أطلقوا النار أيها الحرس في الحال!



لكنني سأقتلها
بهذا السلاح!



يا إلهي... يبدو أنها
استخدمت سيطرتها
العقلية فجعلتهم يطلقون
النار في الهواء!



وحزام الطيران أيضاً قد تعطل خلال
الرحلة... وهأنا أسقط ولا
أستطيع أن أحي نفسي!

وبينما اختفت "مسنار لعل" في الدخان المتصاعد...
نرجع الآن إلى عصر آخر... إلى الصين حيث نجد
"لوريم" الخامسة...



إن العطل الذي حدث في
"مكتب الزمن" جعلني أهبط
في منتصف الفضاء!!

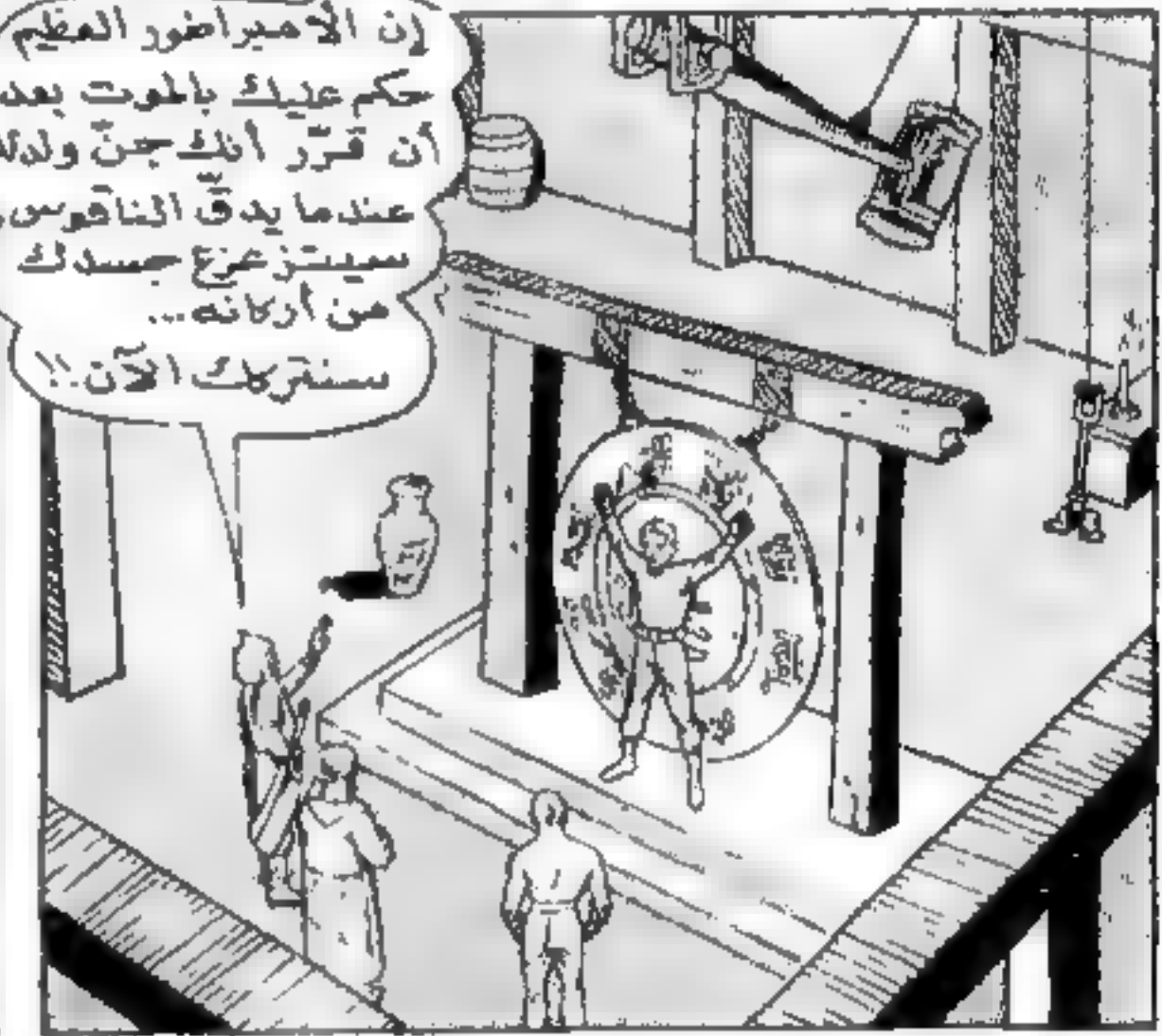


أيها الأمراء والعظماء
... هذا الرجل الأخضر
اللون قد هبط علينا!
لا شك في أنه نوع من آيين
وماه علينا أسلافنا
القداماء!!



مقط البطل لعبقري الجبار في ورط حديقة لقصر مغمى عليه...

ما هذا؟ من يجرؤ أن يدخل
حديقة القصر بلا
استئذان؟





في الواقع أنك
لا تستحق أن تحيا ...
آه ... لقد نجح
فإنه ضبط حزبي
فانطلق "الستار
الخفي" !!



وفي الوقت المناسب أيضا ...
لأن النافوس بدأ يقرع ... آه ما أقوى
تموجاته ، لقد حطمت السلاسل التي
تشكّلني ... لكنني سأغزو ...



عاريك بهذه
اللطمة ...
والآن سأفتش القصر عني
أجد "العالمي" !!

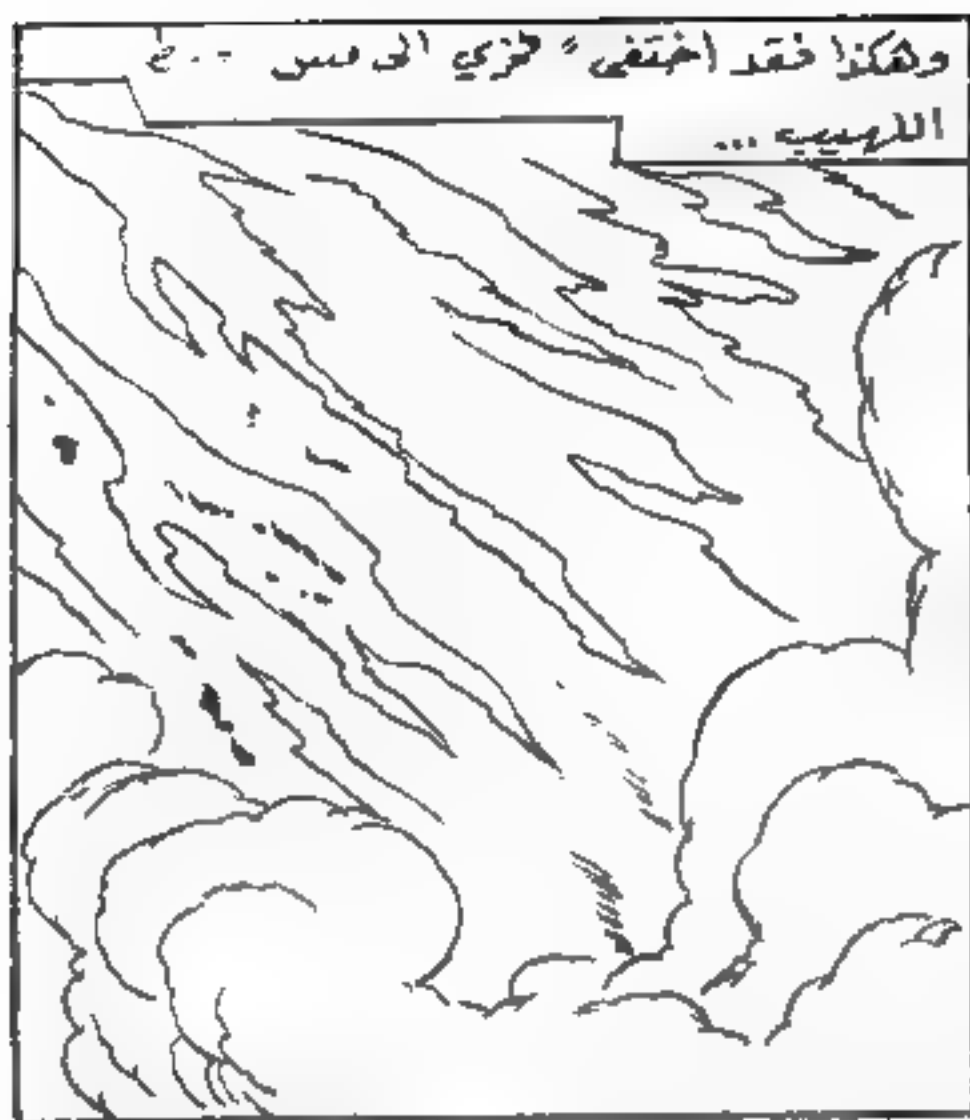


أهلاً وسهلاً
أيها المسكين !!

يا إلهي! هذا
تنين آلي وهو
عبارة عن جهاز
مخيف يستخدم في
مكافحة الأعداء!



ولكن المرء اكتشفه قبل أن يبدأ
بالتفتيش ...
لقد أرجعت الستار حتى أضرب
ذلك المجنون ... آخ! لقد أحبابوني
وسأقع في شركهم !!
حسناً إنه يتوجه نحو
ساحة القصر حيث يوجد
التنين !!



وهكذا فقد اختفى "قزى الى مس ...
الريحية ...

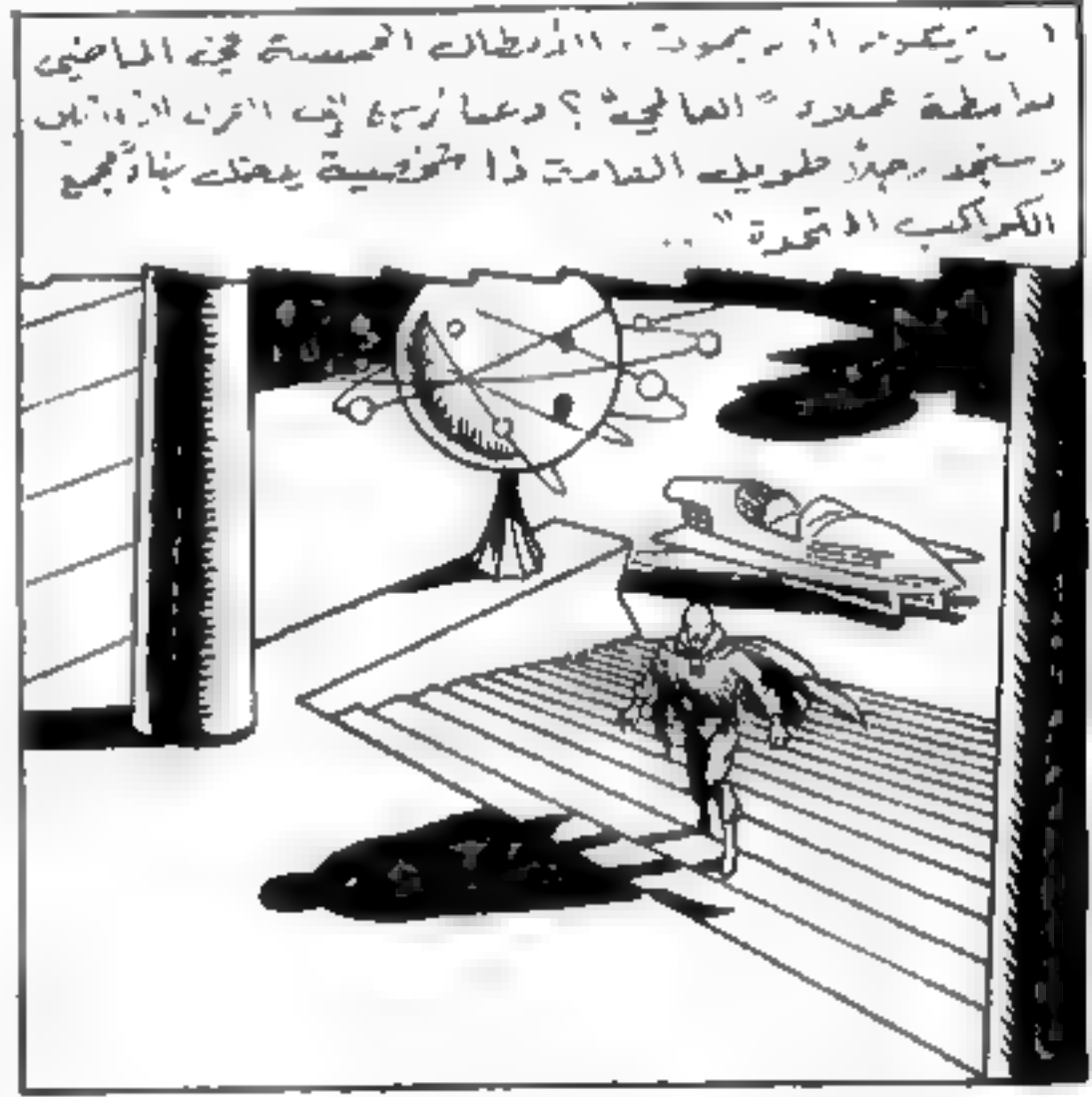


إنه شيء عجيب ... فهو ينفخ نارا ...
أظن أن في داخله مفتاحاً كبيراً
يتمكن به رجال ... آه لا أستطيع
الفرار من هذه
الآلة الضخمة !!

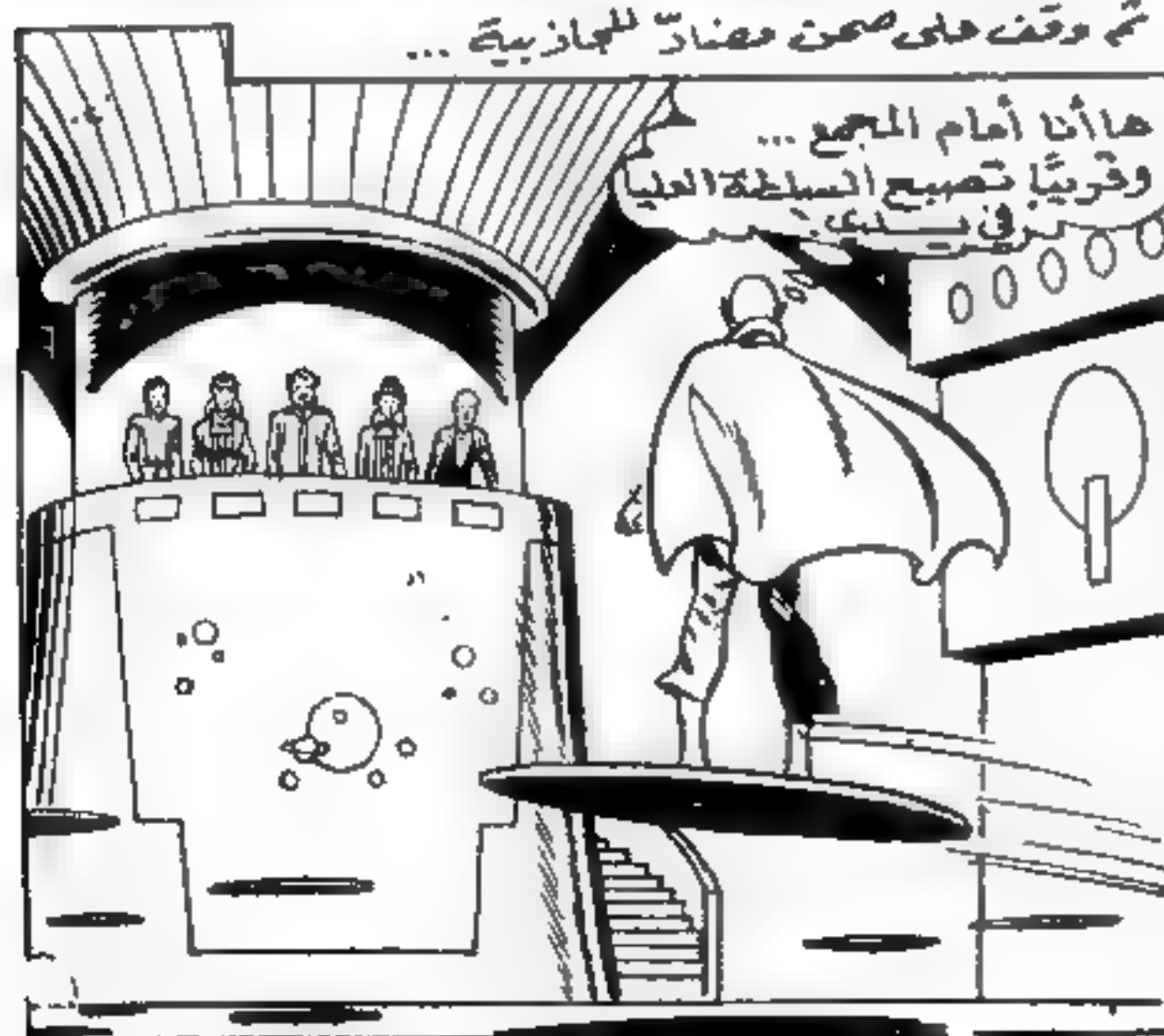


ومحطوات ثابتة مشى الرجل عبر القاعات الجدران
المنخفضة ..

قف عندك !
ممنوع الدخول إلى
هذه المنطقة !
لا شيء
ممنوع علي !!
بالطبع لا ...
يا سيدي !!



أنا أرىكم أنكم تسمعون ... الأرض طالت الخمسة فجأة الماضى
ساعة عمود "العالمية" ؟ دعنا نرى كيف الترتيبات
دستور هذه طويلة القامة ذا شخصية يحدك بناء جميع
الركاب المتحدة ..



ثم وقف على صحن مضاف للجاذبية ...

ها أنا أمام الجميع ...
وقريباً تصبح السلطة العليا
في يدي !!



أنا أعلم أن الذين يحملون أوسمة رسمية فقط
يتاح لهم اجتياز المين الكهربائي
الأوتوماتيكية للدفاع ... لذلك يجب أن
تسقطوها !!
سمعاً وطاعة !



ماذا؟ هل تعتقدون أن باستطاعتكم مخالفة أوامري؟ أنا ألسنا بلحظة واحدة الآن سأؤثر عليكم! كيف يمكنكم مقاومتى؟

السبب هو أننا لسنا أعضاء المجتمع... ولكننا...



أعضاء المجتمع... كل ما أحتاج إليه هو استخدام العين المؤتمنة لتصبحوا تحت سيطرتى... سأحكمكم جميعاً!!

لا... لن نقبل ذلك!!

قاضي
ميراث
ملكة
أمازونيا
الأرض
رئيس وزراء
طوراد
أنا



... الأبطال الجبابرة... وقد أعددتنا أنفسنا لكي نقاومك...

ولكن... ألم يقتلكم عملاي في الماضي؟

قاضي
ميراث
ملكة
أمازونيا
الأرض
رئيس وزراء
طوراد
أنا



وزيادة على ذلك فقد انطلقت علينا خدعتك وكنا على وشك الوقوع في الشراك لولا شجاعة هذا الفتى!

هذا... مستحيل!!



لقد كنت حادقاً... فعمدت ألا تنومني حتى رأيتك عندما هربت في المركبة... ثم قنطاهر تعيالك بمسا صدتنا فأخبرنا عن المصير الخمسة المختلفة ليفرقنا ونقع في أشراك المعينة... كان ذلك يوم العرض العالمي... فلم يكن أمامنا سوى استخدام مكعب الزمن!!



دور في

منذ سنوات ونيل فوري
يلعب دورين مختلفين
كـ"الفتى الجبار" فهو يعيش
تحت الأضواء الساطعة
ويجتمع باحترام الناس
وعبارات الاستحسان
أيضا ذهب .. ولكن بعد
انتهاء المهمات كان
دائما يرجع إلى تلك
الشخصية الهادئة الخجولة
بن عبه هاتين شخصيتين
ثقل على الإنسان ولكن
"الفتى الجبار" استطاع
تحملها إلى أن تعرض يوم
للـ"كريبتونيت" لأحمر فأدى
ذلك إلى احتلال في عقله فأصبح
نيل فوري الفيور!



دخل "الفتى الجبار" خلف المسرح ...

أرجوك يا سيدي فنتوري ...
لا تضربني كثيراً !!
أُسكت أيها الفتى ... فأنا
أعمل وأجد وأنت تكسب
الشهرة والإستحسان !!



ما هذا
الشعور القريب
لا شك في أن
سببه هو "الكريبتونيت"
الأحمر ... سأفترس
هنا قبل أن يرتطم
بشيء !!

تم ... وبذلك دُمِشَتْ ...



لقد سُمِحت منك
أيها الفتى الجبار ...
فأنت دائماً تلعب
دور البطل الشهير بينما
أجبر أنا على لعب
دور الفتى الضعيف ...
ولكن ...
يا "بيل" ... يتصرف بفراسة ...
فهو يستخدم التكام
من البطن ليُجعل
التحاشل يحادله !!



لقد
سُمِحت
من
شهرتك !!
لا ... لا تقه فتى
يا الكريبتونيت !!
مستكين "فنتوري"
لقد اختل عقله لشدة
غيرة من تمثاله ...
وها هو يستخدم التكام
من البطن ليُجعل التحاشل
يحيد وكأنته حي !!



وفي اليوم التالي عندما دخل والد "بيل" الطائر السفلي من بيتر ...
أنظر ... إن "بيل"
يصنع لعبة بحجم
البارحة حيث استخدم تمثال
"الفتى الجبار" ... فربما سمع أن
يتخذ ذلك هواية له !!
لماذا ؟

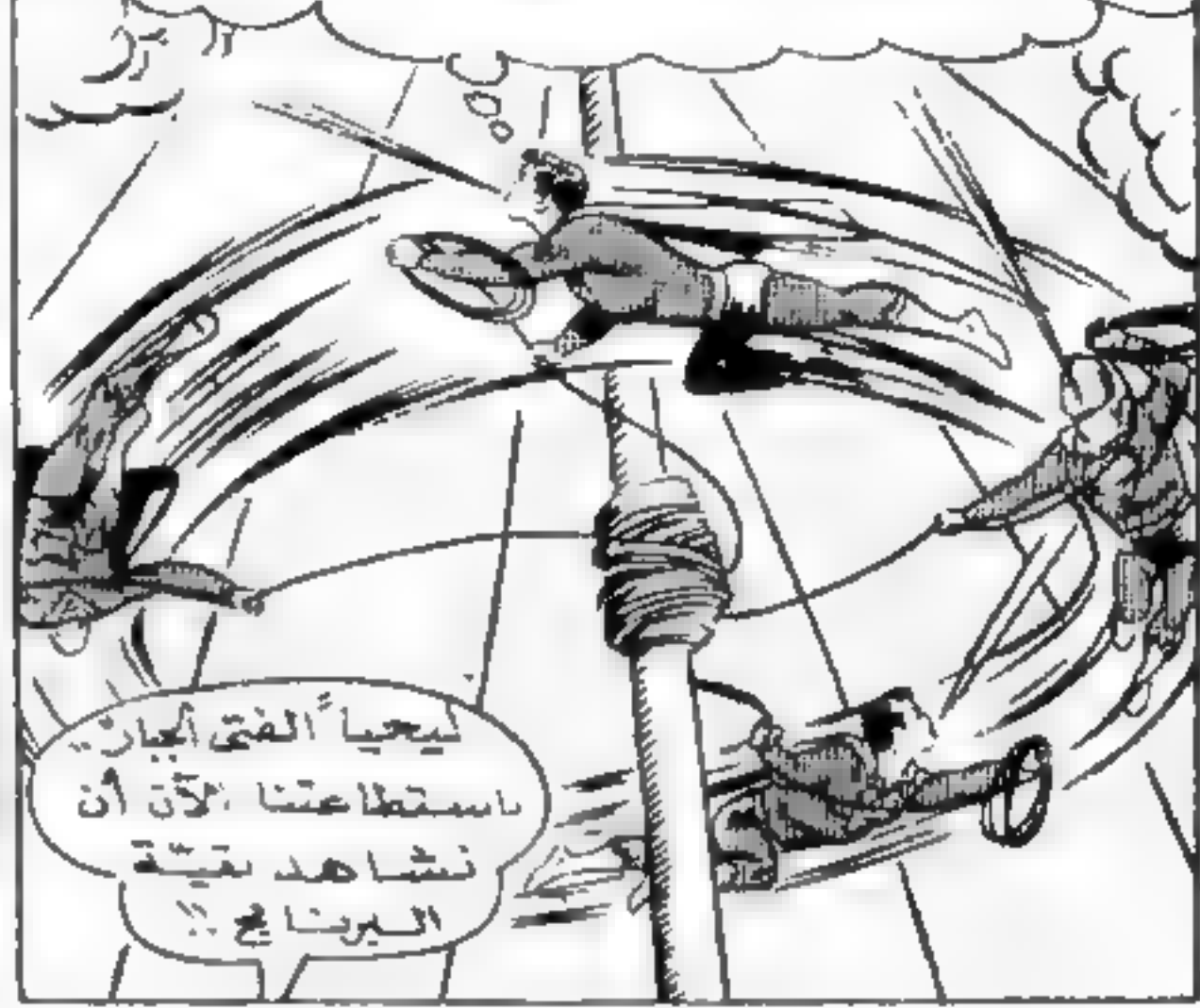


سأنتقم منك عندما
أرسلك للقيام ببعض
المهام فيعرف الجميع
عندئذ بأنك
كاذب !!
هذا المستكين لا يدو
أله غيور من "الفتى
الجبار" وبمعنى آخر أنه
غيور من نفسه ... لست
أفهم معنى ذلك !!



وسيدوقنا جميع نظروهم مع

والآن سيبا أبقى الخيمة في مكانها سأربط
العمود المكسور بهذا الحبل!!



ليحييا ألفتي الجبار...
ناستطاعتنا الآن أن
نشاهد بقية
البرنامج!!

ثم بعد أن رجع لفتي الجبار إلى بيته وأخذ مرة ثانية تهرج
نيلته...



وهكذا استطاع
ألفتي الجبار
بسرعة خاطفة
أن يصلح
الخيمة
المتساقطة!!

الحمد لله... إن انقاذهم
بالهمة كما يحب بالرغم
من صدمته سابقا... أظنه
قد رجع إلى حالته
العادية!!

ورجعت الحلقة التالية...

وسيدوقنا...

هل ظننت أنك قد عثيت
أيها ألفتي الجبار؟
خذ هذه... وهذه!!
لا... أرجوك هو أجسه إلى
لا تضربني! حد بعيد حتى أنه
لم يلاحظ
وجوده!!



يا أي... ويا
أي لا تجعلوا
"نيل" يضربني
سأحطم
رأسه إذا
لم يسمع
كلادي!
عجيب... فهو
يستخدم التكلم من
البطن لجعل الثمان
يستجيب بنا...
دعنا نلاحظه
يا هدى!!



وبلّ يأمن حاول والد "نيل" أن يتوسطا في الأمر...

أرجوكم ألا تتقاتلا يا نيل! أرجوكم أن تقدي
ويا "جبار" ... لقد حان
موعد العشاء!!
يا أي... فأنا أريد
مراقبة هذا المزييف لئلا
يقوم بخدعة ثانية!



استمر "نيل" في مجادلته مع فريجه...



ولكن يا أي أنا
طبيب هناك
قطعة من اللحم
مع البطاطا!

أنا الذي أصدر
الأوامر هنا...
ولذلك ستأكل
البعض المقاي
مشي...

دعوة اسم صوت اسحة ..

إسماء ... أيها "لفتي الجبار" ! إن
الأمير الغزيرة قد سست فيضاً
في نهر "زوس" فتم السكة الحديدية
وقد توقف القطار على بعد
١٠ أميال عن المدينة ... نطلب
منك أن تد المسافرين !



والآن أيها الغبي اذهب للعمل
والآن قتلتك ... اذهب واحمل
القطار وطربه إلى
"زوس" !!

ولكن القطار
لا يصلح للطيران إذ
قد تمسك العربات
وبسقط الركاب
منها !!



وبعد ثوانٍ عندما تحول "نبيل" إلى "الفتى الجبار" ...

لقد تحول إلى
شخصيته الجبار
مرة ثانية ... هل
تظن أنه سينفذ
أوامر "نبيل" ؟



ليته يعدل عن
هذه الخطة
السيئة ...

المصروف بك أن
تعالج الأمر ...
فاذهب حالاً
والآن ...
سأفعل ...
ولكن لا تضربني !
لو أخذناه إلى طبيب
نفساني ربنا
نحاذف بشخصيته
السرية !!



ثم ... في مكان القطار المعطل ...

لقد أمرني "نبيل" أن أطيح
بالقطار إلى "زوس" ... إن
لم أنفذ أوامره سيضربني
فهو الذي يرسم الخططي !!



ولكن لو طرت بالقطار
فقد تمسك العربات
ويصاب الركاب بأذى !!
هناك طريقة سليمة
واحدة لتنفيذ أوامر
"نبيل" !!



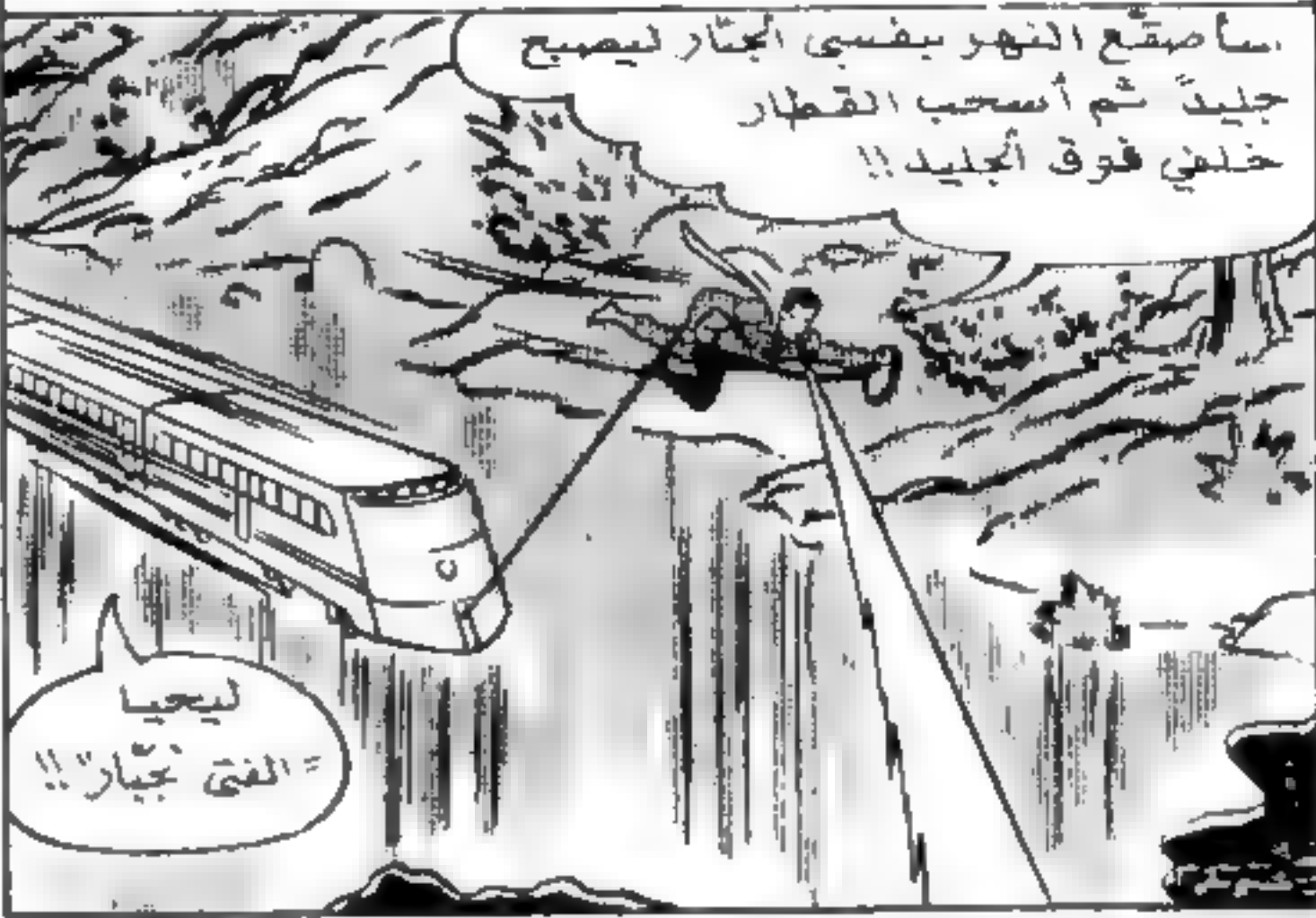
وعند رجوعه إلى حبه تحول إلى شخصية "نبيل" ورأى ثاية بتأنيب تمثاله ...

وبارغم من رتبته عظمى على طريقة حسنة بدأ المطرمة .

سأصقع النهر بنفسى الجتار ليصبح جليدًا ثم أسحب القطار خلفي فوق الجليد !!

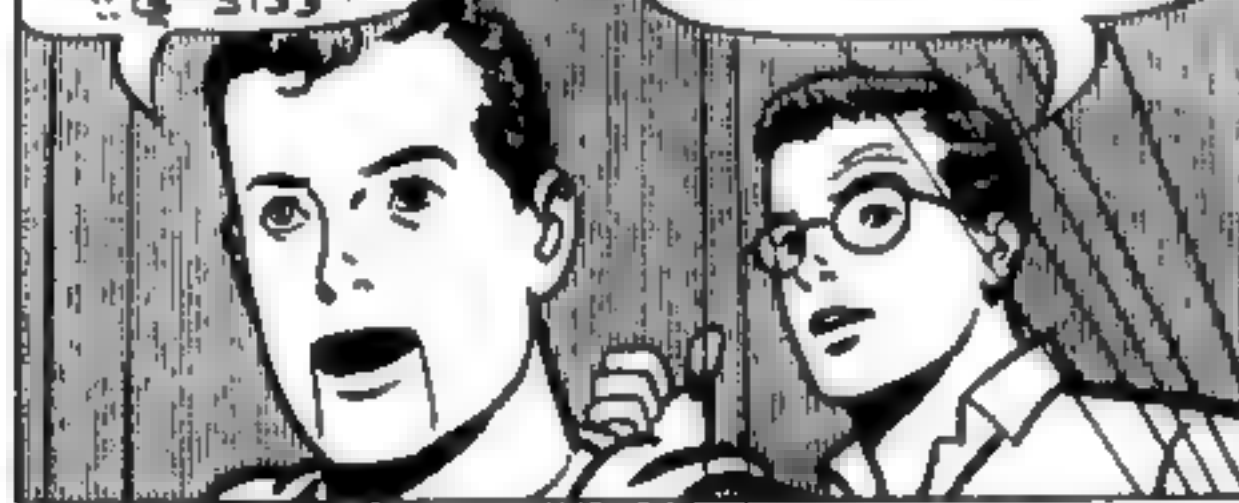
ليجيا = الفتى "جبار" !!

هل تظن أنك خدعتني ثاية يا نبيل؟
أيها الحقير؟ لقد كنت هناك وسمعتهم
يعيرونك !!
أعذريني لا ينبغي لم أعمل حسب وراثةك !!



إن مكتب البريد يجمع الكتب المقدمة إلى "مكتبة الأطفال" ... ووداد "مسؤولة عن هذه الحملة ... أنت وعدت بأن تجمع الكتب من دائرة البريد وتسلمها إلى المكتبة غدًا !!

بالطبع ... وبذلك ستزداد محبة "وداد" لي !!



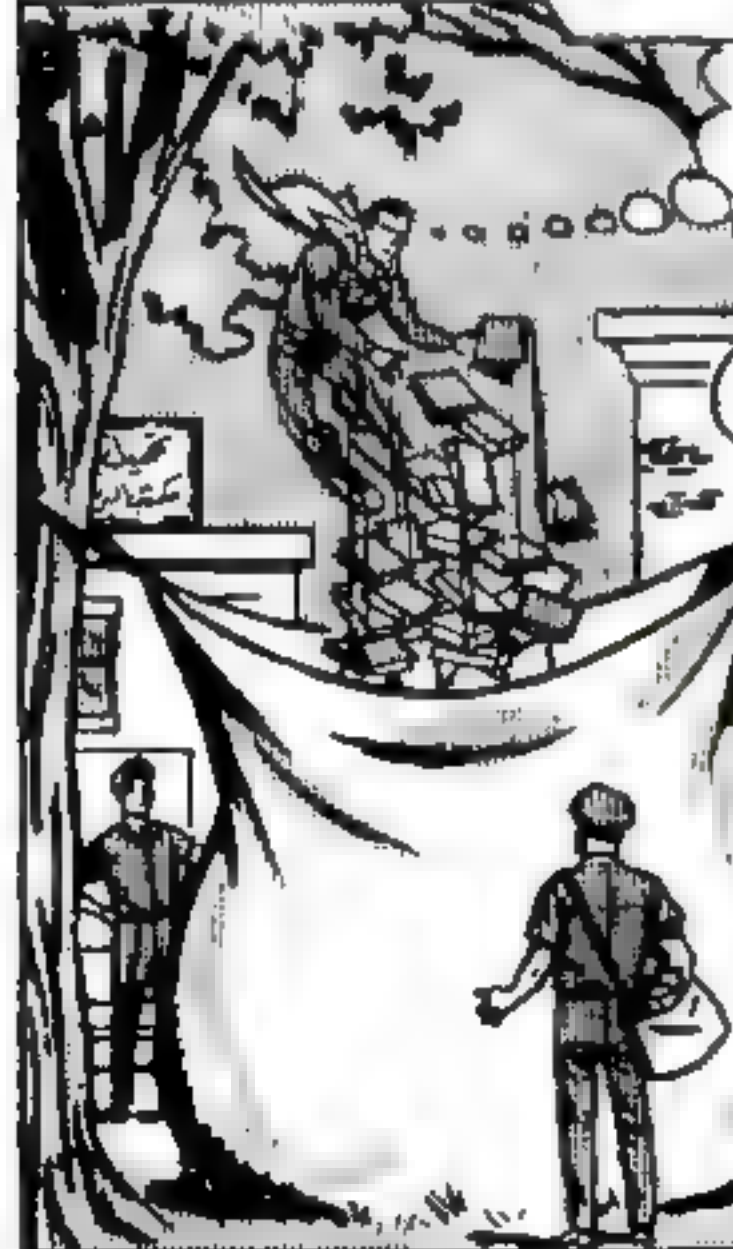
يا أبي ويا أبي ... إن "نبيل" غيور مني لأنني بطل ولأن الناس معجبون بي والفتيات المحيوات أيضًا مثل ووداد شوفي !!

نعم ... إن ووداد تحبك ... ولكنني سأدبرك !!



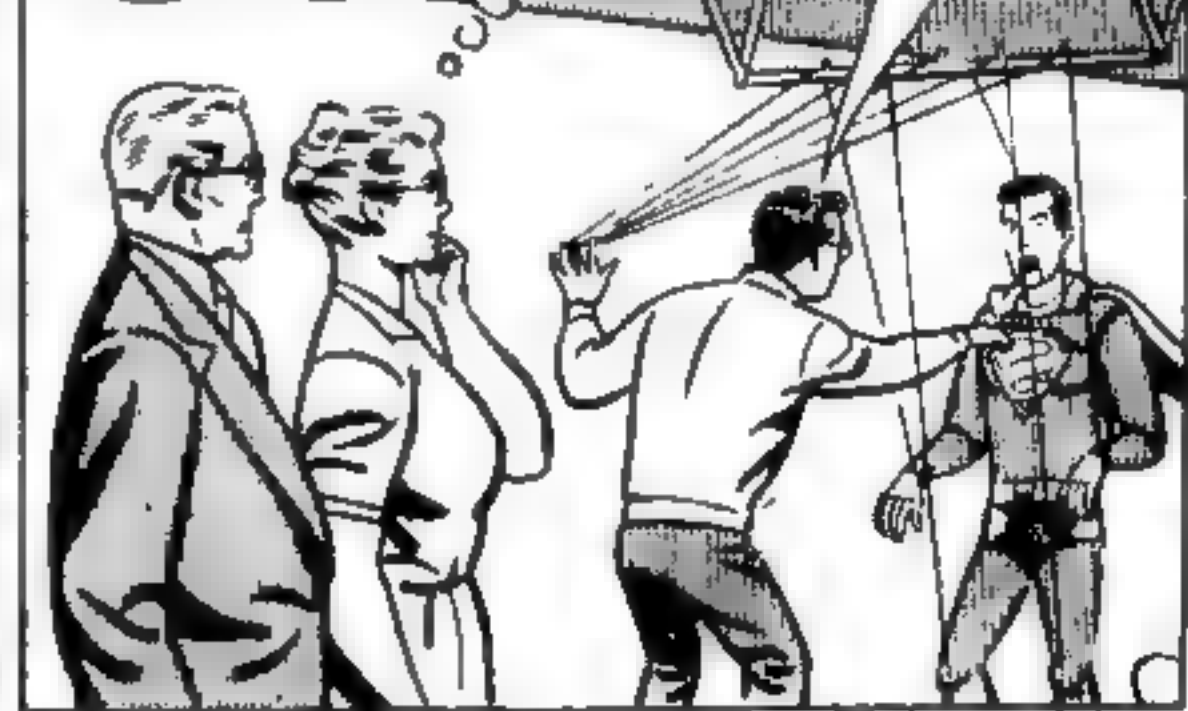
وفي اليوم التالي عاد "الفتى الجبار" فالتقاهم وعرض يركبه الصالحة ...

لقد أحزني "نبيل" برمي هذه الكتب ولكنني سألقيها في هذا الكيس الكبير الذي منيعته ثم أسلمها إلى مكتبة الأطفال !!



هل تعتقد ذلك؟ ولكنني أحرك أن تحبل الكتب وترميها بعيدًا ... وإذا خالفت وأحزني سأحطملك نهائيًا !!

آه !! إن المسألة تبدو جدية ... هل ياترى يخيف نفسه بهذا التهديد !!



ثم... إلى الطابق السفلي من بيت فوزي...
عندما تحولت إليها أرى شخصية "بيل"...



لقد رأيتك تتفاحر أمام "وداد" وقد
تجاهلت أوامري... إن هذه هي المرة
التي خيرة وستكشف حياتك!!

آه... إنه
يفتح خزانة
"الكريبتونيت"!



وعندما طار الحق الجبار "بليس" الكتب...

إن "وداد" تحبني أكثر الآن...
ثم سيفار مني "بيل" عندما
يعلم ذلك!!

أيها الحق الجبار...
ما أدهشك!!



وبعد لحظة...

ماذا حدث؟ وماذا
أفعل أنا بهذا التمثال
الغريب؟

أنظر إليه يا شريف...
إن نظراته قد تغيرت وأظنه
قد رجع إلى حالته
الطبيعية! سأشرح
له القصة!!



لقد فقد "بيل" عقله!
أنظر كيف يفتح العلبة
الرمادية التي تحتوي
على "الكريبتونيت"...
خذها منه لئلا يصاب
بضرر!!

لا...
لا...

هذا "الكريبتونيت"
سيقتلك... والآن
ستقوم أيها
"الحق الجبار"!!



"ولقد بدأ ذلك عندما كنت "فنتوري" خلف المسرح وكان
عندني يمانى آلام العيرة والحسد من لعيه التي كانت
تسليه شهوته..."

لا... لا تأخذ مني
يا "الكريبتونيت"!!

ما هذا الشعور
الغريب... لاشك
في أن سببه هو
"الكريبتونيت" الأحمر...
سأفهم من هنا قبل
أن أرتطم به!!



وبسرعة سررت له أمه القصة الغريبة...

منذ البارحة وأنت تتصرف كشخصين
مختلفين تماما...

الآن تذكرت كل
شيء... ولقد كان
"الكريبتونيت" الأحمر
هو سبب الشقاق
شخصيتي!!

"كيبيل فوزي" لقد كنت
غيتورا وقد حاولت
أن تقتله يا "الكريبتونيت"!



هواة المراسلة

محمد محمد سمير

ملك الزعلول ، زاروب العلبة
عائشة بكار ، بيروت
لبنان • (١٤ سنة - الهواية :
مطالعة سوبرمان ، كرة القدم)

جلال فتح الله عبد الفتاح

رقم المنزل ١٧ ، شارع عمان
الرميشية ، دولة الكويت
(١٢ سنة - الهواية : قراءة
المجلات ، جمع الطوابع)

حميد احمد سيف النصر سعد ، ص ب ١٠١١ ، نجران ، المملكة
العربية السعودية • (الهواية : تبادل الطوابع
والمراسلة)

عبد الفتاح صلاح قاسم العيلمي ، ص ٤٢٢ ، خميس مشيط ، المملكة العربية
السعودية • (١١ سنة - الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، كرة القدم ، الرسم)

٦٥٩٩ و

مسابقة ملحق سوبرمان

إذا كانت نسختك من عدد ملحق سوبرمان رقم ٧٩ تحمل أحد الأرقام التالية
من فئة هـ، إقطع الرقم عند الخط المتقطع والصقه على القسيمة أدناه، ثم أرسل القسيمة إلى:
مسابقة ملحق سوبرمان
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت، لبنان

فئة هـ

٧٣١٨	٦٧٦١	٤٧٧٥	٣١٩٣	١٠٨٩
٧٥٣٧	٦٨٧٠	٤٨٩٩	٣٥٠٢	١٢٠٩
٧٦٠٣	٦٩٤٣	٥١٥١	٣٦٢٣	١٤٤٥
٧٦٦١	٧١١٠	٥٤٣٢	٤٢٤٤	٢١٥٤
٧٨٨٨	٧٢٤٦	٥٦١٥	٤٦٦٣	٢٣٦٧

هذه القسيمة تنتظر كى

✂

أصو الرقم هـ
هنا

قسيمة الاشتراك

مسابقة ملحق سوبرمان

هـ

الاسم _____ العمر _____

العنوان البريدي الكامل _____

الأنف في الأرواق

اسمع يا رضا

الدكتور أسد الله

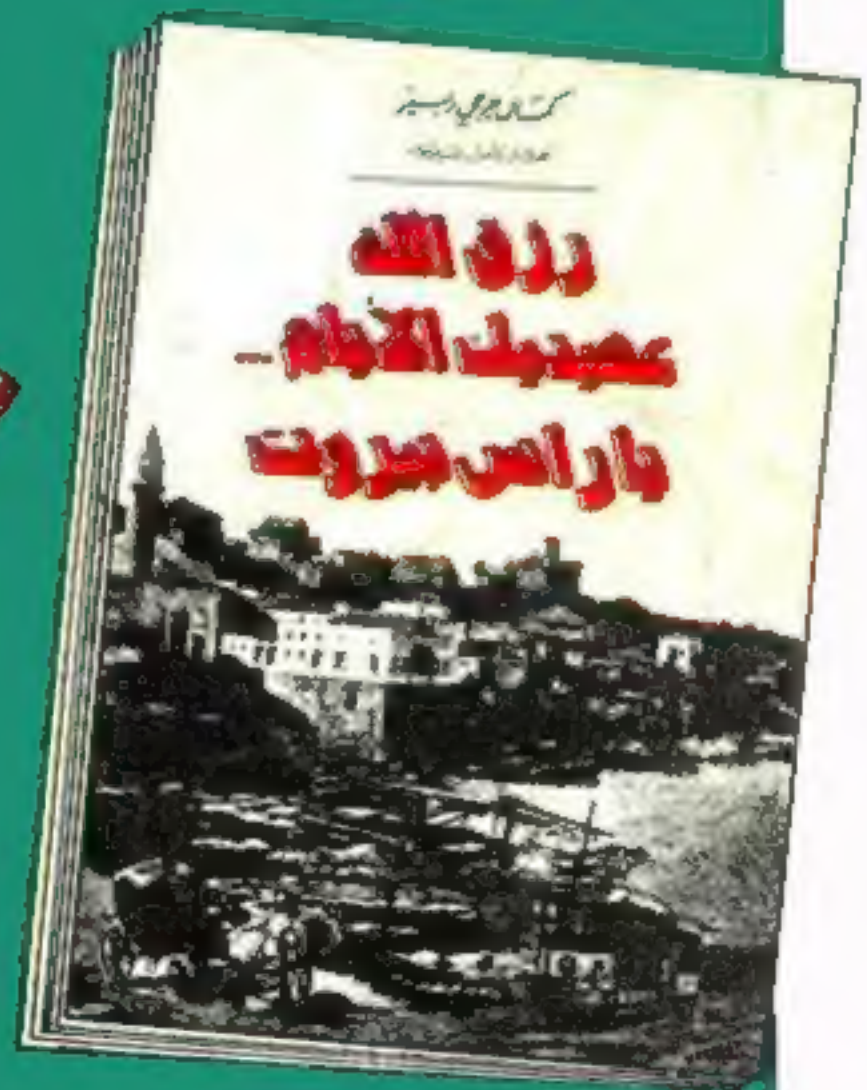
معالم الجمال



كتاب مصنفه شغل عن الفقه السنية وأهلها
وإخوانها وحبيب السادة

رزق الله عصفك الآدم

نار اس مروت



رامن مروت من خلال ذكريات أهلها
وبواكرهم وحكاياتهم



تتمى هذه السلسلة تعريف القارئ عن معالم
الجمال في الطبيعة على طريق النعمة السنية
والصور الغنية



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

SUPER NOVA

